

Atenção! **Este Plano de Ensino é um Rascunho.** Sua impressão não está liberada por se tratar de um documento não aprovado pela PUC Goiás.

Disciplina: **ARQ4015 - ATELIES DE ESCULTURA E MODELAGEM**

Turma: **A01** Subturma(s): **Todas as Subturmas desta Turma**

Créditos: 4 Carga Horária: 60 Horas/Aula

Professor: **FLAVIO GOMES DE OLIVEIRA**

1. Ementa

Prática de escultura e modelagem por meio de diversas técnicas e materiais, visando desenvolver a criatividade, a imaginação, a sensibilidade artística, a capacidade de expressão subjetiva e intuitiva, o senso estético e a habilidade técnica.

2. Objetivos

2.1. Objetivos Gerais

Apresentar aos alunos as principais técnicas e materiais para o desenvolvimento de modelos experimentais e conceituais para a produção do designer.

2.2. Objetivos Específicos

1. Apresentar as principais técnicas de escultura e modelagem existentes;
2. Explicar o funcionamento das principais ferramentas utilizadas para a produção de modelos;
3. Princípios de produção de moldes unifacetados, bifacetados e multifacetados;
4. Demonstrar aos alunos as principais formas de expressão tridimensional existentes;
5. Apresentar os principais materiais utilizados para a produção de modelos experimentais em design.

3. Conteúdo Programático

Técnicas básicas de escultura e modelagem

2 – Técnicas básicas de produção de moldes

3 – Principais materiais para escultura em Design

Argila;

Gesso;

Papel;

Plastilina / Clay;

Resinas diversas;

Alginato;

Polimer Clay e outros.

4 – Técnicas de acabamento e pintura em esculturas

5 – Apresentação de modelos.

4. Metodologia

Demonstração prática das técnicas, apresentação de slides e peças prontas.
Produção prática de modelos para teste de materiais.

5. Avaliação

Todos os trabalhos práticos serão avaliados

6. Bibliografia Básica

GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto. São Paulo: Escrituras, 2000. HSUAN-AN, Tai. Sementes do Cerrado e Design Contemporâneo. Goiânia: Ed. da PUC Goiás, 2002. ROCHA, Carlos Souza. Plasticidade do papel e design. Lisboa: Plátano Editora, 2000.

7. Bibliografia Complementar

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998. HSUAN-AN, Tai. Desenho bi e tridimensional da forma. Goiânia: Ed. da PUC Goiás, 2010. MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. São Paulo: Ed. Martins Fontes. 1992. RANGEL, Alcyr Pinheiro. Poliedros. Rio de Janeiro: LCD, 1982. WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

8. Atividades Externas da Disciplina (AED)

N1 – Valor (2) (quatro freqüências) – Modelar um Toy de aproximadamente 10cm de altura usando papel machê.

N2 – Valor (2) (quatro freqüências) – Montar um objeto utilitário com massa de biscuit.

9. Cronograma

Agosto - Introdução a modelagem e montagem de moldes

Setembro - Moldes de face única

Outubro - Finalização dos moldes de face única e introdução aos moldes bipartidos

Novembro - Montagem do projeto prático de N2 (protótipo)

Dezembro - Finalização do projeto prático de N2 e entrega das notas

10. Material de Apoio

Vídeos e arquivos diversos disponibilizados no site www.massinha.com

Atenção! Este Plano de Ensino é um Rascunho. Sua impressão não está liberada por se tratar de um documento não aprovado pela PUC Goiás.

Dados da Impressão

Impresso em 07 de September de 2015 às 23:12 por

Sua chave de acesso é DF1372D9-CE44-4FAF-9A2A-278438888AB4 a partir do IP 179.182.230.215

Lembre-se, todo acesso ao Sistema Acadêmico da PUC Goiás é monitorado para sua segurança.